

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri
Sabato 29 novembre 2008
Ore 11

presentazione del volume:

La casa dei suoni ...in principio era il numero

Dodici ore con la musica all'Istituto Peri

Reggio Emilia, 19 maggio 2007

Atti e contributi a cura di Monica Boni

XX, 383 p. con un CD e un DVD



Gli autori dei contributi: Ezio Raimondi, Andrea Talmelli, Monica Boni, Margherita Pierantoni, Guido Mambella, Francesca Magnani, Roberto Fabbi, Marcello Mazzetti, Sandra Martani, Luca Poppi, Angelo Armani, Silvia Perucchetti, Marcello Zuffa, Andrea Parisini, Fiorenza Gilioli, Ennio Pastorino, Franca Manenti Valli, Alberto Pedrazzini, Alejandro Pradenas, Susanna Avanzini, Fabrizio Fanticini, Luca Antignani, Stefano Bonilauri

Gli esecutori dell'audio/antologia: Marco Pedrazzini, Mirco Ghirardini, Giovanni Mareggini, Enzo Porta, Patxi Montero, Alice Borciani, Silvia Perucchetti, Letizia Michielon, Costanza Gallo, Francesca Torelli, Davide Bizzarri, Alessandro Canizzaro, Andrea Vezzoso, Claudia Bizzarri, Claudia Bugli, Lucia Bagnoli, Christian Bigi, Alessandro Dallari, Aleksandra Kokurina, Angelo Armani, Adriano Ambrosini, Rocco Malagoli, Andrea Medici, Matteo Malagoli, Annamaria Morini, Paola Perrucci, Marcello Zuffa, Susanna Avanzini, Matteo Macchioni, Luca Giorgi, Noris Borgogelli, Simone D'Eusano.

Questa pubblicazione nasce dall'esigenza di fissare i contenuti di un'esperienza collettiva svoltasi l'anno precedente: la seconda edizione di un progetto nato nel 2006 con lo scopo di promuovere l'ascolto e la cultura musicale. Il titolo, che si ispira nella prima parte ad una pubblicazione omonima di Claudio Abbado, si riferisce al *luogo* promotore e teatro dell'evento, ovvero alle sale della biblioteca musicale della città che, come una grande casa dei suoni, ha pensato di sperimentarsi in qualità di contenitore attivo, in grado di far suonare la musica al suo interno, oltre che di contenerla nella sola dimensione bibliografica. Gli spartiti e le partiture musicali riposte sugli scaffali prendono vita per effetto delle esecuzioni *in loco* di quelle stesse musiche e il contesto-biblioteca stimola alla riflessione culturale *tout court*, provocando i discorsi che possono intervenire *sulla* musica pochi istanti prima che sia la musica stessa a parlare. Col tema proposto lo scorso anno, il rapporto numero/suono, l'esperienza ha inteso prospettare in dodici ore – l'arco di un'intera giornata – visioni della conoscenza che dall'ambito musicale si sono affacciate su quello matematico, filosofico, biologico e architettonico. Il libro riproduce *in toto*, e nella medesima scansione oraria, gli effetti di quel lavoro collettivo ormai sedimentato nella dimensione scritta della riflessione, ma solo in parte potrà render conto del carattere avvolgente di quel grande affresco sonoro di cui si è comunque inteso fornire qualche saggio negli allegati video e sonori.

Interverranno alla presentazione dell'opera:

Andrea Talmelli

Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri

Cesare Ruini

Università degli Studi di Bologna, Dipartimento Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo

Gianni Zanarini

Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Fisica

Seguirà l'esecuzione di:

- J. S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier: I, Praeludium und Fuge* n. 15 in sol maggiore, BWV 860; II, *Praeludium und Fuge* n. 20 in la minore, BWV 889

Ioana Carausu, clavicembalo

- W. A. Mozart, *Sechs Notturmi für zwei Soprane, Baß und drei Bassethörner* KV 346, 436-439, 549

Costanza Gallo, soprano, Maria Chiara Gallo, mezzo-soprano, Massimiliano Catellani, basso

Lucia Annicchiarico, fagotto, Michele Gadioli, fagotto, Simone Novellino, fagotto