

Nunzia Manicardi

Attività nel solo ambito musicale

Diploma a di Pianoforte presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, anno 1973

Laurea in Lettere con tesi in Storia della Musica (110 e lode, menzione e bacio acad.) presso l’Università degli Studi La Sapienza di Roma, anno 1986

Insegna Educazione Musicale nella Scuola media dal 1973.

- Immessa in ruolo dal 1984 con sessione riservata di concorso (votazione di 72/80).
- Abilitata all’insegnamento dell’Educazione Musicale nella scuola secondaria di II grado (votazione di 75/80).
- Iscritta alla SIAE come compositore melodista e autore dei testi.
- Ha conseguito un diploma di frequenza del Goethe Institut Deutsche Bibliothek di Roma per la lettura di testi scientifici in lingua tedesca della propria disciplina (1980, 100 ore di lezione).
- Vincitrice di una borsa di studio dell’Istituto Internazionale di Cultura di Budapest per la frequenza di un corso sul metodo Kodaly (estate 1984, Università di Esztergom).
- Segnalata al Concorso Nazionale 1987 della “Fondazione Levi” di Venezia per la miglior tesi in discipline musicologiche.
- Critico musicale presso il Teatro Comunale di Modena (1984/87).
- Ideatore e direttore artistico della rassegna musicale “L’Italia in piazza” (Castelvetro di Modena, dal 1996, con il patrocinio della Provincia di Modena e dell’Unione Europea “progetto LIFE”).
- Curatrice della mostra “Strumenti musicali etnici” e del relativo catalogo pubblicato dalle Edizioni Panini (Modena, Teatro Comunale, 1987).

Ha avuto esperienze di insegnamento di Educazione Musicale anche nella Scuola elementare e superiore (Istituto magistrale) e all’Università, dove

- ha tenuto un seminario presso la Facoltà di Etnomusicologia dell’Università di Roma nell’A.A. 1983/84.

Ha tenuto corsi di formazione per docenti di Educazione Musicale, in qualità di coordinatrice ed esperta, su richiesta di istituzioni pubbliche e private:

- per il Provveditorato agli Studi di Modena (1985, corso di formazione per docenti di scuola media vincitori di concorso, sul tema “Didattica dell’educazione musicale”);
- per l’IRRSAE Emilia-Romagna (1994, corso di aggiornamento “Passato, presente e futuro della scuola media” per tutti i docenti di Modena e provincia);
- per la Soprintendenza scolastica della Lombardia, con il patrocinio dell’Istituto di Pedagogia dell’Università degli Studi di Milano (1996-’97-’98-’99, seminario nazionale di studi “Musica e Scuola”, che si tiene annualmente a Milano dal 1996 e che è valido per l’accesso ai benefici economici e di carriera previsti dall’art. 28 del C.C.N.L. A questo convegno, per il quale ha progettato fin dalla prima edizione il programma di studi e gli interventi di esperti, partecipa anche in qualità di relatrice);
- per la C.G.I.L.-Scuola/CIDI-MCE di Modena (1985, corso di preparazione per docenti per il concorso a cattedre per la scuola di media).

Ha tenuto corsi e lezioni di musica popolare per Comuni, biblioteche civiche, centri culturali e pubbliche istituzioni di parecchie località italiane.

È in contatto per motivi di studio con didatti, ricercatori, docenti e musicisti di tutte le parti d'Italia e anche stranieri, che la interpellano frequentemente per consulenze e interventi, soprattutto in relazione alla didattica musicale e alla musica popolare.

Ha partecipato ad alcune trasmissioni radiofoniche (RAI3 di Milano), invitata in qualità di esperta di musica popolare italiana.

Ha frequentato decine di corsi di aggiornamento, dalla musica antica al ballo popolare.

È stata membro del Consiglio di Istituto e della Commissione "Autonomia e carta dei servizi" della propria Scuola di appartenenza (Scuola Media Statale "Lanfranco" di Modena), dove è anche coordinatrice dei docenti di Educazione Musicale.

È stata recentemente contattata come esperta di didattica della musica dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Bologna nella persona del prof. Franchino Falsetti, con il quale sta studiando alcune iniziative specifiche.

Collabora spesso con il dottor Gian Paolo Borghi del Centro Etnografico del Comune di Ferrara (che è considerato il più importante punto di riferimento per la cultura e la musica popolare italiana); sempre con il dr. Borghi ha tenuto nell'inverno 1999 un seminario di Etnografia per il Comune di Modena, con particolare riferimento alla musica popolare.

È da decenni ricercatrice di musica popolare italiana (sue raccolte di centinaia di brani sono depositate presso la Discoteca di Stato di Roma e il Centro Etnografico del Comune di Ferrara).

2 Pubblicazioni a carattere musicale

Dal 1978 svolge un'intensa attività pubblicistica anche a carattere musicale.

- È fondatore e direttore, dal 1986, della Collana "**Tradizioni musicali**" (Arnaldo Forni Editore, Bologna) che, con i suoi 22 volumi a firma dei più accreditati studiosi e ricercatori italiani, è unanimemente considerata anche in ambito scientifico e accademico come uno dei più autorevoli contributi di studio alla musicologia italiana (con patrocini dei più prestigiosi enti pubblici italiani).
- All'interno di tale Collana ha pubblicato anche 4 propri volumi:
 - "Tradizione musicale irlandese" (1988, con prefazione del prof. Raoul Meloncelli, titolare della cattedra di Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Roma);
 - "Canti narrativi italiani" (1994, con prefazione del dr. Gian Paolo Borghi, direttore del Centro Etnografico del Comune di Ferrara);
 - "Storia d'Italia nel canto popolare" (1996, sempre con prefazione di G. P. Borghi);
 - "Canti popolari inglesi per bambini" (1998, con prefazione del prof. Franchino Falsetti del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna).

Complessivamente i suddetti volumi contengono oltre 500 trascrizioni di melodie e di testi, tutte effettuate da N. M. Per questo motivo costituiscono, anche a detta dei docenti che li hanno visionati, un contributo fondamentale per la conoscenza e la pratica della musica italiana (il libro sui canti inglesi, ovviamente, si presta pure ad una specifica attività di interdisciplinarietà e, in questo senso, l'autrice ha ricevuto molte sollecitazioni ad attivare specifici corsi di formazione sul tema).

Sono diffusi anche all'estero, richiesti dalle più prestigiose Università e Biblioteche del mondo (Berkeley, Cambridge, Trinity College ecc.)

- Ha pubblicato inoltre:

“L’editoria musicale in Italia” (UNESCO-Cidim Italia, 1982) e, sempre per l’UNESCO-Cidim, “Annuario musicale italiano, s.v. Editoria” (1982).

- Altre pubblicazioni di rilievo sempre a carattere musicale:

“Il coro delle mondine. Immagini e canti dalle risaie padane” (Edizioni Il Fiorino, Modena, 1998, con altre 25 trascrizioni musicali da lei effettuate, con prefazione di Sergio Rossi, presidente dell’Istituto storico per la Resistenza di Modena e con patrocinio del suddetto Istituto e della Provincia di Modena);

“Il saltarello di Amatrice” (Olschki, Firenze, 1983, estratto dalla rivista “Lares”, organo trentennale dell’Istituto per le Tradizioni popolari dell’Università di Bari);

“Danze popolari emiliane” (ne “Il Cantastorie”, una delle più antiche riviste italiane di tradizioni popolari, 1982);

“Strumenti musicali etnici” (già citato).

“Per non dimenticare. La musica popolare nella didattica italiana: una proposta” (in “Civiltà musicale”, n.35, marzo 1999, atti del convegno “Musica e scuola” 1998).

I suoi libri sono recensiti su quotidiani locali e nazionali e su riviste specialistiche a diffusione nazionale.

Con le Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori è coautrice del libro di testo “Si fa la Musica” per la Scuola Media di I grado.

Altre donazioni già effettuate di carattere musicale:

Forlì (Comune):

Collezione di strumenti etnici di tutte le parti del mondo

Ferrara (Comune):

Collezione di spartiti (illustrati) fine ’800-inizio ’900

Bologna (MEUS Museo degli Studenti Universitari):

“Fondo N.M. controcultura italiana”

Roma (Discoteca di Stato):

“Fondo N.M. registrazioni e trascrizioni canti popolari modenesi”

Riolunato (Modena):

registrazioni delle musiche del Maggio

Nunzia Manicardi
biografia completa

Per la sua poliedrica e instancabile attività di divulgazione e produzione letteraria a favore della cultura italiana nel mondo è stata insignita nel 2005 dell’onorificenza di **Ufficiale dell’Ordine al Merito della Repubblica *motu proprio* del Presidente Carlo Azeglio Ciampi** ed è stata anche **inserita nell’Annuario “Who’s Who in Italy” tra i personaggi italiani più rappresentativi a livello internazionale.**

Modenese, **4 lauree** (Filosofia a Bologna 110/110, Lettere a Roma La Sapienza 110/110 *cum Laude* e menzione, Giurisprudenza a Modena 110/110 *cum Laude*, diploma di Pianoforte a Bologna).

È **giornalista** (Ordine Emilia-Romagna), conduttrice televisiva, direttore artistico, critico musicale, **scrittrice, collaboratrice RAI**, (spesso anche ospite di TG e programmi vari), **docente** statale di ruolo (Musica) con

42 anni di servizio al 31-12-15, esperta di didattica e organizzatrice e relatrice (convegni nazionali), **avvocato praticante** (Ordine degli Avvocati di Modena, pratica compiuta).

È autrice di **oltre 50 libri** anche tradotti e diffusi nel mondo con unanime consenso e **più di 1.500 articoli e inchieste giornalistiche**, innumerevoli **collaborazioni di qualità e prestigio** (Unesco, Rai, Ministero Pubblica Istruzione, Regione Emilia-Romagna, Università La Sapienza di Roma, A.S.I. Automotoclub Storico Italiano, A.M.I. Associazione Mazziniana Italiana, Provincia di Modena, Camera di Commercio di Modena, CNA, Circolo Gianni Bosio di Roma, Enti locali, quotidiani e riviste ecc.), è considerata una delle “firme” italiane più originali e apprezzate.

Nell'ottobre 2015 è stata invitata negli Stati Uniti a tenere alcune lezioni (motori d'epoca, musica popolare) presso Stony Brook University (Long Island) e Wayne State University (nell'ambito della “XV Settimana della Lingua italiana”).

I suoi scritti riguardano in particolare tutte le eccellenze italiane:

il motorismo italiano d'epoca,

l'agro-alimentare e l'eno-gastronomia italiani,

la musica italiana sia classica che popolare,

l'artigianato e i mestieri italiani,

le tradizioni popolari italiane

l'antiquariato italiano e, inoltre,

la storia sociale politica ed economica italiana, le problematiche socio-psico-giudiziarie, la narrativa per ragazzi e quella per adulti.

I suoi libri sono stati acquisiti dalle più importanti Biblioteche del mondo (p. es.: Berkeley Library University of California, New York Public Library, National Library of Israel, Bibliothèque National de France).

Ha collaborato e/o collabora con varie testate giornalistiche (*Il Sole 24 Ore, Sportweek-Corriere della Sera, Il Giornale, Gazzetta di Modena, Il Manifesto, IlNuovo.it ecc.*), riviste di settore, TV, enti locali e centri culturali di tutta Italia, *Gruppo Pubblicità Italia* (leader agroalimentare e sanità, per cui ha diretto pure il mensile “*Il Periodico*”), *Platinum (Sole 24 Ore)*, *Il Pensiero Mazziniano* (periodico dell'Associazione Mazziniana Italiana), Fiera di Modena e Fiera di Forlì, ecc.

È fondatore e direttore delle Collane “Tradizioni Musicali” (Forni Editore), “L'Olmo e la Vite” (Il Fiorino), “Storie italiane” (Guaraldi).

In campo storico-motoristico **ha vinto il Premio AISA-Fano 2007 per il miglior libro italiano di storia dei motori** ed è autrice dei testi del sito “**Motor Valley**” della Regione Emilia-Romagna e del progetto “**Scuola Restauro Autostoriche**” (Unione Industriali Modena), socio ASI e AISA, socio onorario Sport Club “Il Velocifero” di Rimini. Ha collaborato con ASI (Automotoclub Storico Italiano) e con ACI.

LIBRI

Storia dei motori

“*Modena Capitale dei Motori (130 anni di auto e moto)*”,

“*Quel diabolico Ferrari*”,

“*Pionieri dell'automobile: Lancia, Bazzi, Ferrari*”,

“*Stanguellini il mago dei motori*” (anche e-book),

“*La Maserati di Adolfo Orsi*” (anche e-book),

“*Giulio Alfieri l'Ingegnere*”,

“*Campana 60 anni di Carrozzeria*”,

“*Il Circolo della Biella ieri e oggi*”,

“*Circolo della Biella i nostri Vent'Anni*”;

“*Il mistero delle Moto inglesi Rudge di Ferrari*”,

“Vittorio Guerzoni l’uomo che inventò la Città dei Motori” (Premio AISA-Fano 2007, anche e-book), *“Gastone Sala con le moto nel cuore”*,
“Fabio Taglioni, la Ducati, il Desmo”,
“Neftali Ollearo. Torino, la prima delle moto di domani”,
“Io, Pier Paolo Bianchi. 3 volte Campione del Mondo”,
“I 75 anni dell’A.C.Modena”,
“Carta del Restauro dei Veicoli Storici”,
“Modena, l’irripetibile storia della Città dei Motori”,
“Augusto Farneti, il prof. delle moto d’epoca”
“Motocarri d’epoca. La straordinaria collezione fotografica della F.B - Milano”
“La Comet di Drusiani”
e la quadrilogia dedicata alla Mondial con:
“La prodigiosa Mondial di Drusiani 1948-1951”,
“F.B Mondial la storia vera e inedita 1952-1954”,
“F.B Mondial, Provini e Sandford 1955-1957”,
“F.B Mondial, Francesco Villa e tutta la verità fino alla chiusura (1957-1980)”.

Saggistica varia:

“Formiggini, l’editore ebreo che si suicidò per restare italiano”
“I figli di Togliatti”
“Figurine Panini”
“Roberto Camellini. Amori, passioni e segreti di un grande antiquario”
“Vico D’Incerti. Un secolo d’amore, di politica e di industria”
“Casi da pazzi (Quando Giustizia, Psichiatria e Servizi sociali incrociano la strada del cittadino italiano)”
“Italiani da slegare (Contenzione, la vergogna del silenzio)”
“Ridateci i nostri figli! (Storie di bambini sottratti dalla Giustizia alle famiglie)”
“Storia d’Italia nel canto popolare”
“Canti narrativi italiani”
“Tradizione musicale irlandese”
“Canti popolari inglesi per bambini”
“Il coro delle mondine”
“Il castagno, tesoro dei poveri”
“Viaggio nei Musei di Modena e provincia”
“Modena che scompare”
“Il grande Libro dei Mestieri”
“Si fa la Musica” (libro di testo B.Mondadori).

Narrativa per ragazzi:

“Il complesso del rock”
“Dove osano gli skates”

Narrativa per adulti:

“Aragona”
“Gli amanti di carta” (anche e-book)

Curatele:

Vittorio Setti, *“Il giro del mondo a vela a 68 anni”*
Tiziana Orsini Rovatti *“Mi sono svegliata e ho sorriso”*

È autrice di oltre 250 articoli giornalistici relativi ad agro-alimentare ed eno-gastronomia italiani (Edizioni Pubblicità Italia).

Vincitrice di borsa di studio internazionale del Governo d’Ungheria
Segnalazione Fondazione Levi per la miglior tesi etnomusicologica italiana

Premio Società Dante Alighieri come migliore alunna di Modena (1966)
Campionessa regionale di ginnastica artistica 1965 (Società Panaro di Modena)
Medaglia d'Argento AVIS (e figlia di donatore di sangue e organi)

Ha donato alle città di **Modena (Istituto Storico)**, **Bologna (MEUS Museo degli Studenti Universitari)**, **Ferrara (Comune)**, **Forlì (Comune)** e **Roma (Discoteca di Stato)** cospicui “*Fondi*” documentari relativi agli interessi trattati. All’Istituto Storico di Modena ha donato anche n. 200 copie del suo romanzo “*Aragona*” che è stato poi donato a tutti i Soci modenesi e Istituti Storici italiani. Altra donazione è stata effettuata al Comune di Riolunato (Modena).

**Ulteriori informazioni anche in Internet s. v. “Nunzia Manicardi” con “Google”
(per contatti: manunzia@libero.it tel. 059-236415 cell. 348-7624263)**



Nunzia Manicardi con il giornalista de “L’Espresso” Edmondo Berselli (a sin.) e Arrigo Levi, consigliere del Presidente della Repubblica Ciampi e già direttore de “La Stampa”