

IL BAROCCO DELL'ITALIA SABATO

2016

Music Building 2
La costruzione della musica
in 5 lezioni-concerto

14 maggio, ore 16.30

Pietro Scalvini
Dal salotto alla sala da concerto

Franz Schubert, *Quintetto per pianoforte e archi* in la maggiore D667 op. 114
'Die Forelle' (La trota) (1819)

Elia Torreggiani *violino*, Laura Garuti *viola*, Leonardo Duca *violoncello*,
Salvatore La Mantia *contrabbasso*, Stella Adjei *pianoforte*

21 maggio, ore 17.00

Franca Bacchelli
Un gioiello d'intimità cameristica

Wolfgang Amadeus Mozart, *Trio per viola, clarinetto e pianoforte* in mi bemolle maggiore KV 498
'Kegelstatt-Trio' (Trio dei birilli) (1786)

Federica Cardinali *viola*, Martina Di Falco *clarinetto*, Valentina Wang *pianoforte*

28 maggio, ore 21.00

Alessandro Ferrari
Luci, ombre e contrasti sonori del Barocco

Arcangelo Corelli, *Concerto grosso* in re maggiore op. 6 n. 1 (1714)

Elia Torreggiani *violino primo concertante*, Magdalena Frigerio *violino secondo concertante*,
Leonardo Duca *violoncello concertante*, Sofia Bertolini, Davide Borghi *violini di ripieno*,
Francesco Gaspari *viola*, Daniele Bonacini *contrabbasso*, Alessio Zanfardino *cembalo*

4 giugno, ore 17.00

Luca Franzetti
Morte e resurrezione di un amore

Johann Sebastian Bach, *Suite per violoncello* n. 2 in re minore BWV 1008 (1720)
Johann Sebastian Bach, *Suite per violoncello* n. 3 in do maggiore BWV 1009 (1720)
Luca Franzetti *violoncello*

11 giugno, ore 17.00

Giovanna Fornari
Jeux sans frontières: battaglia musicale a due cembali.
Da Farnaby a Händel con *fil rouge* alla Krebs

Johann Ludwig Krebs, *Doppio concerto per clavicembalo* in la minore (1753)
Giles Farnaby, *For two virginals* (ca 1562-1612) da The Fitzwilliam Virginal Book
Georg Friedrich Händel, *Suite in do minore due clavicembali* HWV 446 (ca 1710-1720)
Giovanni Basile, Riccardo Bertoni, Federico Bigi, Emanuela Chinzi, Giada Ferrarini,
Eleonora Fornetti, Elisa Lubrano, Dalila Marra, Valentina Rivara, Lorenzo Tamagnini,
Alessio Zanfardino *cembalo*

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili