

1968 - 2018  
**Suoni**  
in  
**movimento**  
dischi, partiture, immagini

Sabato 15 dicembre 2018  
ore 17, Biblioteca "A. Gentilucci"

**I giorni della musica**  
**e delle rose**

di e con **Franco Bergoglio**

saggista e scrittore, autore del libro *I giorni della musica e delle rose. Rock, pop, jazz, soul, blues nel vortice del '68* (2018)

**Morgana Rudan, Alice Ferrari** arpe

**Hernán Diego Loza** chitarra elettrica e loop station

**Ingresso libero**  
limitato ai posti disponibili

via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia  
info: 0522 456772 - biblioperi@comune.re.it



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



EMILIA-ROMAGNA  
UN PATRIMONIO DI  
CULTURE E UMANITÀ

2018  
ANNO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURALE  
#EuropeCulture

mostra prorogata  
al 22 dicembre!

*Incontro con*  
**Franco Bergoglio**  
*saggista e scrittore*

**Morgana Rudan, Alice Ferrari**  
*arpe*

**Hernán Diego Loza**  
*chitarra elettrica e loop station*

**Simon & Garfunkel, Scarborough Fair**  
da *Parsley, Sage, Rosemary and Thyme* (1966)  
(trascrizione per 2 arpe)

**The Beatles, Dear Prudence**  
da *The Beatles [White Album]* (1968)  
(trascrizione per 2 arpe)

**Frank Zappa, Treacherous Cretins**  
da *Shut Up 'n Play Yer Guitar* (1981)

**The Doors, Riders on the Storm**  
da *L. A. Woman* (1971)

## Franco Bergoglio

Franco Bergoglio (Chivasso, 1973) è saggista e scrittore.

Da vent'anni si occupa di musica e cultura su riviste, quotidiani, siti internet e ovunque sia possibile. Ha scritto articoli, studi, racconti brevi, i recitativi per *E(x)stinzione della Enten Eller Orchestra* (Splasc(h) Records, 2012) e la pièce teatrale *Sax Crime. Assassinio al jazz club* (2017), regia di Andrea Murchio.

Ha collaborato a numerosi volumi collettivi: *La comunicazione politica* (2001), *Miles Davis Rewind*, (2012), *Machiavelli teorico della crisi* (2013).

Tra i suoi libri: *Jazz! Appunti e note del secolo breve* (Costa & Nolan, 2008) e *Sassofoni e pistole. Storia delle relazioni pericolose tra jazz e romanzo poliziesco* (Arcana, 2015).

Collabora con il Torino Jazz Festival e l'Università degli Studi di Torino. Si è sposato con il jazz ma segretamente ama il rock.



## **FRANCO BERGOGLIO**

*I giorni della musica e delle rose.  
Rock, pop, jazz, soul, blues nel vortice del '68*

**Prefazione di Peppino Ortoleva  
Viterbo, Stampa alternativa, 2018**

**Dai dischi del '68 si sprigiona una magia che va oltre le note. Perché? Questa è la domanda che si agita in ogni pagina del libro. L'anno che ha sconvolto il mondo ha avuto una colonna sonora che ha risuonato nelle università occupate, nelle fabbriche, nelle stanze di adolescenti inquieti, nei primi festival di massa. Il 1968 è l'anno in cui la cultura rock degli anni Sessanta esplode in tutto il mondo, traboccante anche di pop, blues, jazz, soul, folk.**

**Da Londra a San Francisco, dalle note dei jukebox a quelle che accompagnano le manifestazioni contro il Vietnam, dalla psichedelia all'oriente, nel libro si incrociano storie, dischi e concerti; tanti modi diversi di attraversare musicalmente questa stagione "formidabile".**

**Dodici mesi dove brillano Beatles e Rolling Stones, insieme a Doors, Cream, MC5, Byrds e cantanti come Janis Joplin, Aretha Franklin, James Brown, Van Morrison; con tre figure che si stagliano oltre le classificazioni spaziotemporali: Bob Dylan, John Coltrane, Jimi Hendrix.**

- **In Biblioteca lo trovi in: SAGGISTICA JAZZ 3.0 BER 1**

Franco Bergoglio

ROCK,  
POP, JAZZ,  
SOUL, BLUES  
NEL VORTICE  
DEL '68

PREFAZIONE DI  
PEPPINO  
ORTOLEVA

# GIORNI DELLA MUSICA E DELLE ROSE

GRANDE **2** CONCERTO  
Stampa Alternativa

ALTERNATIVA







**1968-2018 Suoni in movimento**  
**dischi, partiture, immagini**

**A distanza di cinquant'anni la memoria di alcuni fenomeni che hanno segnato il Sessantotto riaffiora nei documenti della cultura musicale.**

**I contenuti critici, musicali, sonori e iconici di alcuni oggetti esposti in mostra riflettono il dinamismo e la complessità di un decennio cruciale per la formidabile espansione del sistema mediatico e per i conseguenti scenari di diffusione e integrazione tra generi, opportunità tecnologiche, progettuali e performative proprie della cultura occidentale 'globale' e tradizioni locali ad essa esterne e interne.**

**L'esperienza di un confronto senza precedenti, e relative proiezioni nella scrittura, è stata ampiamente articolata da compositori, strumentisti e musicisti di estrazione multiforme e con esiti diversissimi, senza esclusione delle pratiche di afferenza 'popular' e di ampia diffusione commerciale.**

- **Luogo della mostra:**  
Istituto Musicale Peri, corridoio-foyer
- **Apertura:**  
fino a sabato 22 dicembre 2018  
lun.-sab, 8.30-19.30

**Per info: Biblioteca Gentilucci 0522 456772**

**[biblioperi@comune.re.it](mailto:biblioperi@comune.re.it)**

