



CENTRO DI STORIA DELLA PSICHIATRIA SAN LAZZARO



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE  
EMILIA-ROMAGNA  
Azienda Unità Sanitaria Locale di Reggio Emilia



Biblioteca Scientifica  
C. Livi



X Settimana  
della salute mentale  
25 settembre - 3 ottobre 2015  
Reggio Emilia



Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
Biblioteca 'Armando Gentilucci'

**Sabato 3 ottobre 2015 | ore 17**

## **Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"**

Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
sede "Achille Peri" - Via Dante Alighieri, 11 - Reggio Emilia



## **Una danza al contrario**

### **La gestualità in musica e per la musica**

CONFERENZA CON ESECUZIONI DI MUSICHE DI FRANCIS THOMÉ

**Marcello Zuffa** *musicista*

**Elena Bondavalli** *psicologa e psicoterapeuta*

**Gerardo Gianolio** *tromba* | **Alessio Zanfardino** *pianoforte*

per info: Biblioteca Gentilucci, 0522 456772 - [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili

*Il direttore d'orchestra si muove per creare musica, alla base battendo il tempo, ma corredando questi gesti di solfeggio con varie azioni del corpo e del viso, che vanno da espressioni mimetiche tese a donare via via carattere alla musica a quelle più strettamente legate a specifici parametri musicali come la dinamica e le modalità d'attacco dei suoni.*

*Altrettanto interessanti sono i gesti che i musicisti compiono mentre suonano, movimenti quasi sempre involontari che comunque hanno a che fare da un lato con i meccanismi tecnici del corpo che anima lo strumento, dall'altro con la musica che è sgorgata, che sta sgorgando e che sgorgherà.*

## **Francis Thomé**

(Port Louis, Mauritius, 18 ott. 1850 - Paris, 16 nov. 1909)

### *Fantaisie pour cornet et piano (1902)*

**Gerardo Gianolio, tromba**  
**Alessio Zanfardino, pianoforte**

\*\*\*

## **Marcello Zuffa**

Dopo la maturità classica e studi interrotti di ingegneria, Marcello Zuffa consegue i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica corale e Direzione di coro e di Direzione d'orchestra. Segue corsi di formazione a Fiesole, all'Accademia Chigiana di Siena e nel conservatorio di Roma per la direzione d'orchestra (docenti Piero Bellugi e Franco Ferrara), con Moreno e Capelli per il duo pianistico, con Franco Gulli ed Enrica Cavallo per il duo violino e pianoforte.

Pianista da camera per vari gruppi, solisti e cantanti in concerti in Italia e all'estero, insegna da molti anni, presso l'Istituto Musicale "A. Peri" (ora Istituto Musicale di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti), materie inerenti l'analisi musicale, la composizione, la musica da camera e d'insieme, la musica corale, la didattica della musica, l'improvvisazione, la percezione musicale; è spesso anche accompagnatore al pianoforte per esami e concerti. Con l'orchestra e il coro della scuola ha diretto il *Requiem* di Fauré, la *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, l'*Anthem* di Handel *In the Lord put I my trust*, i *Carmina Burana* di Orff, i *Kinder-totenlieder* di Mahler. Ha curato la preparazione e la direzione di brani di giovani compositori nei diversi anni della rassegna *Compositori a confronto* sempre in istituto. Coltiva il duo pianistico con Cristina Calzolari, ne rammentiamo il prezioso evento con immagini, attore e pianoforte a quattro mani per il centenario della nascita del cinema, al cinema Rosebud di Reggio Emilia, nel 1995. Ha anche lavorato come maestro del coro presso la Rai di Torino nelle produzioni della *Messa in si minore* di Bach, del *Requiem* di Fauré, dei *Planets* di Holst, e dell'oratorio *Jeanne d'Arc au bucher* di Honegger. Ha insegnato all'Università di Ferrara ("Musica *popular* e afroamericana" per il piccolo DAMS ferrarese) e all'Università di Bologna ("Didattica della Composizione e dell'Improvvisazione" per la SSIS musica). È conferenziere nelle scuole e per altri enti (uno fra tanti: la biblioteca dell'istituto) su argomenti di analisi e ascolto. Scrive note di sala per i teatri. Compone di tanto in tanto; annovera anche un *musical* (*Il crogiolo* su testo di Arthur Miller), un balletto (*Clan-destino*, musica elettronica), la *Missa Tonalis* per coro, organo e viola. Ha suonato nel gruppo *Habanera*, e nel gruppo funky-jazz RKO. Prepara e dirige da oltre vent'anni il Coro dell'Indaco.

## **Elena Bondavalli**

Psicologa e Psicoterapeuta ad orientamento adleriano, svolge attività clinica di psicoterapia individuale e di gruppo presso l'Istituto Alfred Adler di Reggio Emilia.

È docente di "Psicoterapia dell'età evolutiva" all'interno della Scuola di Specializzazione Adleriana di Psicoterapia di Reggio Emilia in cui ricopre anche il ruolo di Formatrice degli allievi. È socia S.I.P.I. (Società Italiana di Psicologia Individuale) e socia dell'Istituto A. Adler di Reggio Emilia (Member Group of Individual Psychology).

In collaborazione con l'Associazione Cespes di Reggio Emilia è docente sull'intervento: "Il caso clinico dell'età evolutiva" nel Corso di preparazione all'Esame di stato per psicologi. Conseguisce la laurea in Psicologia alla Facoltà di Psicologia dell'Università di Padova con una tesi in Psicologia Clinica e di Comunità dal titolo: "Il trauma della guerra nei bambini Libanesi"; la tesi è stata svolta sul campo trascorrendo un periodo a Beirut raccogliendo i dati delle più importanti ricerche internazionali all'A.U.B. (American University of Beirut) sulle conseguenze della guerra libanese, in particolare sui bambini.

Successivamente consegue il titolo di Psicoterapeuta presso la Scuola Adleriana di Psicoterapia di Torino.

Ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia e sta ultimando la formazione come Musicoterapeuta presso la Scuola Quadriennale di Musicoterapia di Assisi riconosciuta dal M.I.U.R.

---

### **IL PROSSIMO APPUNTAMENTO**

**Sabato 10 ottobre 2015, ore 17**

***Est sonus in libris. Sguardi sul sapere della musica***

Nell'ambito dei Bibliodays 2015 - Ingresso libero