



**Sabato 10 ottobre 2015
ore 17**

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio E. e Castelnovo ne' Monti
sede "Achille Peri" - via Dante Alighieri 11 - Reggio Emilia

Est sonus in libris

Sguardi sul sapere della musica



intervengono **Stefano Bonilauri, Maurizio Ferrari, Stefania Roncroffi**
esecuzioni musicali a cura di **Mirco Ghirardini, Alessio Zanfardino,**
Classe di Canto dell'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia
"Don Luigi Guglielmi" di Reggio Emilia *diretta da* **Loredana Bigi**
musiche di **Verdi, Grisey, Zipoli e canto gregoriano**



Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili

Per info: 0522 456772 - biblioperi@municipio.re.it

I GIORNI DELLE BIBLIOTECHE

BiblioDays 2015

C'è un sapere specifico che afferisce alla musica. Per documentarlo e condividerlo sono nate le Biblioteche musicali.

A Reggio Emilia la Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Musicale "Peri-Merulo" mette a disposizione della collettività gli strumenti per la trasmissione e la diffusione del sapere musicale. Per questo essa svolge abitualmente un servizio specialistico aperto al pubblico tutti i giorni dal lunedì al sabato, dalle 10.30 alle 19.

In occasione dei Bibliodays 2015, *Ex libris, dai libri alle persone*, la biblioteca musicale propone ***Est sonus in libris. Sguardi sul sapere della musica***, interventi con esecuzioni itineranti negli spazi della Biblioteca musicale, dove un suono impercettibile attraversa gli oggetti che vi sono conservati e modula le proprie corde a seconda di chi li afferra.

I possibili utilizzi dei libri musicali da parte di musicisti, ascoltatori, ricercatori saranno incarnati nelle proposte del compositore Stefano Bonilauri, del Direttore dell'Istituto Maurizio Ferrari, e della musicologa Stefania Roncroffi.

Un viaggio ideale dalle origini della nostra musica alla contemporaneità accompagnerà le parole dei relatori sulle melodie gregoriane, sulle note barocche di Zipoli, sugli ascolti dalle arie verdiane interpretate da Piero Cappuccilli, sulle volute clarinettistiche della musica aleatoria.

SALA CONSULTAZIONE • ore 17

Stefania Roncroffi

InCanti medievali

ricercare in biblioteca



Salve Regina, antifona

Gaude felix parens Hispania, antifona

Luculenti personemus, sequenza

Classe di Canto

dell'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia

“Don Luigi Guglielmi” di Reggio Emilia

Marisa Ferretti, Luciana Gibertini, Laura Iotti,

Elena Nicolini, Elena Turci e Chiara Zani

diretta da Loredana Bigi

SALA SAGGISTICA • ore 17.30

Maurizio Ferrari

Vero e falso

ascoltare in biblioteca



Domenico Zipoli (1688-1726)

Suite n. 1 in si minore
per clavicembalo solo

Preludio - Corrente - Aria - Gavotta

Alessio Zanfardino, *cembalo*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ascolti comparativi: aria *Oh, de' verd'anni miei* da *Ernani*

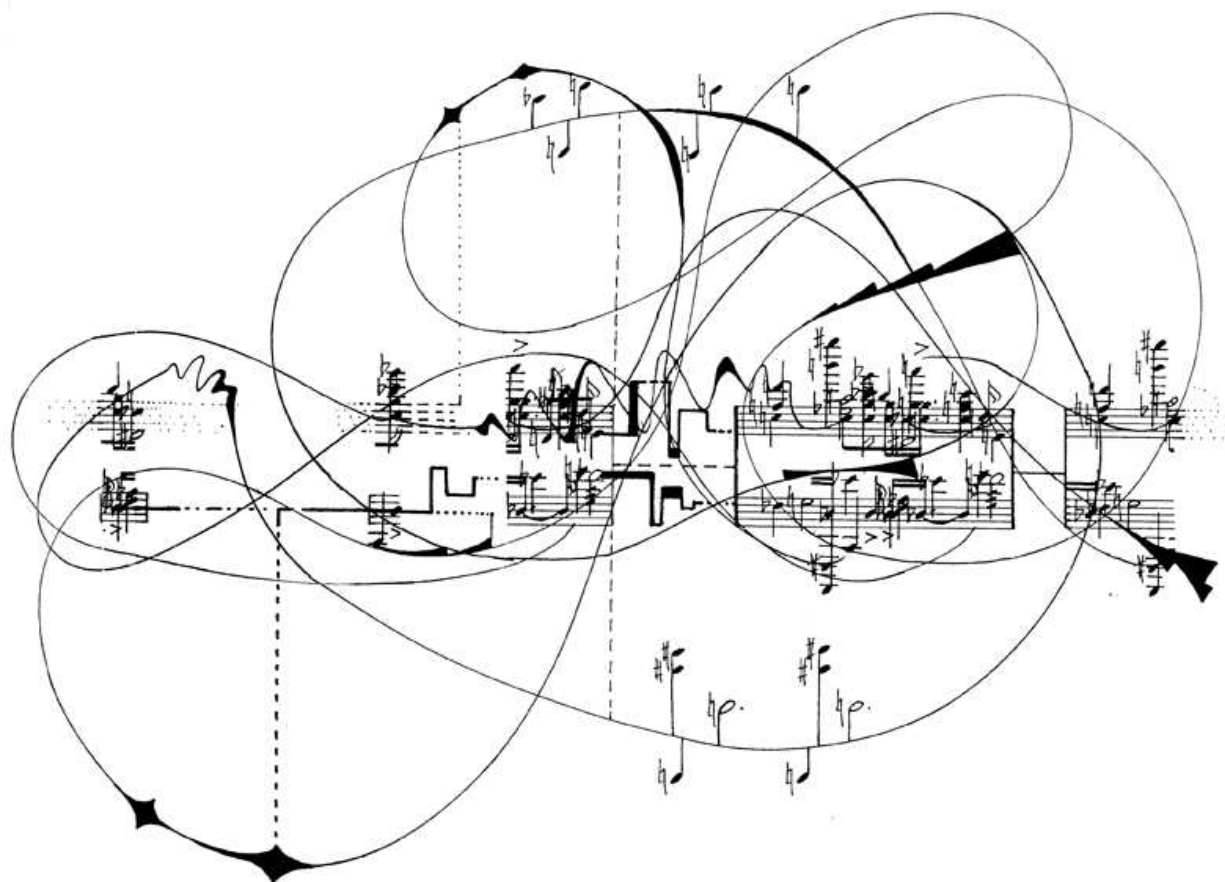
Piero Cappuccilli (1926-2005), *baritono*

SALA MUSICA • ore 18

Stefano Bonilauri

Arte, da dove vieni?

comporre in biblioteca



Gérard Grisey (1946-1998)

Charme

pour clarinette en la ou si bémol (1969)

Mirco Ghirardini, *clarinetto*

Stefania Roncroffi

Nata a Castelnovo ne' Monti (Reggio Emilia), è laureata in Materie Letterarie con indirizzo musicologico e in Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo Beni musicali (Università di Parma), e addottorata in Musicologia e Beni musicali all'Università di Bologna.

Dal 1990 inizia ad occuparsi di ricerca musicologica, presentando relazioni a convegni e seminari: negli ultimi anni alle Università di Cambridge (GB), Bologna, Zurigo, Ravenna, all'Universidad Internacional de l'Andalusia (sede di Baeza), al centro studi Ars Nova di Certaldo in occasione della *Medieval and Renaissance Music Conference*, a San Severo di Foggia all'interno di un seminario internazionale, a Venezia al *meeting* di *Cantus Planus*.

Insegna storia della musica dal 1990 (in ruolo dal 1996) presso l'Istituto Merulo di Castelnovo ne' Monti e dal 2005 anche all'istituto Peri di Reggio Emilia, fusi in un unico istituto superiore di studi musicali nell'anno accademico 2010-2011.

Collabora con l'Università di Bologna per attività didattiche e progetti di ricerca.

Ha pubblicato numerosi testi di interesse musicologico, relativi alla musica barocca, al repertorio bandistico e in particolare alla monodia sacra medievale.

Maurizio Ferrari

Nato a Scandiano il 13 settembre del 1956, si è diplomato presso l'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida di Armando Gentilucci.

Sue composizioni sono state eseguite in festival e rassegne nazionali e internazionali, in particolare si citano Aterforum, Nuova Consonanza (Roma), Musica del nostro tempo (Milano), Accademia Chigiana di Siena, Teatro alla Scala, Festival Spazio Musica di Cagliari.

Nell'aprile del 2000 l'Orchestra Cantelli di Milano ha eseguito un suo lavoro per orchestra d'archi ed elettronica per la rassegna Metafonie organizzata dalla rivista "Musica e Realtà". A Helsinki, all'Accademia J. Sibelius, è stato eseguito in prima assoluta Quartetto d'archi con flauti. Nel 2006, in occasione del Festival *REC - Reggio Emilia Contemporanea*, è stata eseguita *Un fiore... gracile al vento*, per voci, strumenti e organo, parte finale di un progetto drammaturgico che ripensa lo spazio teatrale/musicale.

Diversi suoi lavori sono stati incisi da Fonit-Cetra, Stradivarius, LIM e trasmessi da Radio3 Rai. Nel 2009, al Teatro Verdi di Milano, è stata eseguita in prima assoluta l'opera da camera *Una voce di donna*, polifonia per Rosa, opera ripresa nel 2011 al Circolo "Amici del Loggione della Scala".

Nel 2011 è stata proposta la prima assoluta di un Trio per violino, clarinetto e pianoforte all'interno dei concerti di Musica/Realtà di Milano.

È membro del comitato di redazione della rivista Musica/Realtà.

È docente di Composizione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti del quale è divenuto direttore nell'ottobre del 2011.

Stefano Bonilauri

Stefano Bonilauri è nato a Reggio Emilia nel 1964. Si è diplomato in pianoforte, musica corale e composizione. Ha studiato con A. Gentilucci, F. Fanticini, A. Guarnieri e A. Solbiati. Ha vinto il II Premio al Concorso Internazionale I.C.O.M.S., il II Premio al Concorso Internazionale Moldavo ed è stato segnalato al Concorso Internazionale Guido D'Arezzo.

È stato tra i finalisti al Concorso Internazionale Nuove Sincronie, selezionato dall'I.S.C.M. per il festival di Manchester 1998, al Festival Di Nuovo Musica (in ultime generazioni, compositori a confronto) ed ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale Il Fronimo. Selezionato al 24th Annual New music & Art Festival at Bowling Green State University (USA).

Ha vinto il III premio ed il premio speciale come compositore più giovane al IX concorso internazionale Kazimierz Serocki. È stato eseguito all'interno dei Festival: G.A.M.O. di Firenze, Biennale giovani artisti dell'Europa Mediterranea, Nuove Sincronie di Milano, Settembre Musica di Torino, Di Nuovo Musica di Reggio Emilia e a Perugia, Kisinav, Vasto, Sabbioneta, Catania, Manchester e al Festival Musicanova di Sofia Festival Synthèse di Bourges e Kazimierz Serocki a Varsavia.

L'*ensemble Aleph* ha selezionato una sua composizione per eseguirla al festival di Alicante in Spagna, al festival "Manca" di Nizza, a Darmstadt, Parigi e Chalon sur Saone e per registrarla in disco.

Nel 2005 è compositore *in residence* presso il CIRM di Nizza che gli ha commissionato una composizione per *ensemble* ed elettronica. Nel 2006 il ministero francese cultura e spettacoli gli ha commissionato una composizione per l'*ensemble* di 12 violoncelli *Nomos* che è stata eseguita a Parigi, Evry, Nancy, Cluny e Reims.

Nel 2008 vince il primo premio al concorso internazionale di composizione "Francisco Escudero" edizione 2008. Nel 2010 è finalista al Concorso internazionale di composizione "Città di Udine" e ha vinto il II premio al concorso "Prix Guillaume Costeley" a Evreux (Francia) ed eseguito dall'*ensemble Ludus Modalis*. Nel 2012 ha vinto il I premio al concorso internazionale di composizione "Francisco Escudero" edizione 2012 ed anche l'edizione 2013. Nello stesso anno è finalista al Concorso internazionale Ottorino Respighi.

Nel dicembre 2012 gli *ensemble Aleph* e *Nomos* gli dedicano tre concerti monografici a Parigi e pubblicano il catalogo delle sue composizioni. Nel giugno 2014 una sua composizione è registrata negli studi di Radio France e viene mandata in onda dal 15 al 21 settembre 2014. Nel 2014 è finalista al concorso internazionale K. Penderecki. È stato eseguito inoltre dal quartetto "Voces", "Ex novo", ensemble "Musica Realtà", "Icarus ensemble" e "Archi italiani".

È pubblicato da Berben, Suvini Zerboni, Taukay, l'edizione francese Le Plac'art e la spagnola Hauspoz.

Insegna Armonia Complementare presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

Mirco Ghirardini

Si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di Gaspare Tirincanti.

Ha collaborato e collabora tuttora con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Accademia Strumentale Italiana, Archi italiani, Orchestra Filarmonica della Fondazione "A. Toscanini, "I Virtuosi Italiani", Orchestra del Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Molto attivo nel campo della musica contemporanea, è membro fondatore dell'*Icarus Ensemble* di Reggio Emilia con il quale ha partecipato a numerosi Festival in Italia e all'Estero eseguendo numerose prime assolute.

È inoltre membro dell'*ensemble* milanese Sentieri Selvaggi con il quale è presente a numerose rassegne e festivals in Italia e all'estero.

Nel 2004 ha fondato con altri musicisti "l'Usignolo", gruppo di fiati che si occupa del recupero e della riproposizione dei repertori del concerto a fiato ovvero la musica da ballo a cavallo tra '800 e '900 per soli fiati tipicamente emiliana

Ha inciso per Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Raitrade, Velut Luna, Centomilacancheri società di editori e segnatori, Cantaloupe Music (NY), Michael Nyman Records London.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, e Olandese.

Attualmente è insegnante di clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna.

Loredana Bigi

Loredana Bigi, soprano, nata a Reggio Emilia, dopo il conseguimento del diploma di canto con il massimo dei voti all'Istituto Musicale "A. Peri" della sua città, si è perfezionata a Venezia sotto la guida di Randolph Mickelson. Ha debuttato nel 1993 al Teatro R. Valli della sua città nel ruolo protagonista de *Lo scoiattolo in gamba* di N. Rota. Nel 2001 ha vinto il premio di migliore interprete al concorso "Spiros Argiris" di La Spezia. Si è esibita in vari ruoli operistici sotto la direzione di Viotti, Soustrot, Renzetti, Sutej, Pidò, Ceccato ed altri.

È apprezzata interprete del repertorio vocale cameristico e sinfonico, nel quale spazia dal seicento italiano al romanticismo tedesco e francese, con *Juditha Triumphans* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Liebeslieder* di Brahms, *Lobgesang* di Mendelssohn, *Via Crucis* di Liszt ed altri titoli, oltre a cantate e mottetti di Haendel, Bach e Vivaldi. Dal 1998 collabora con Francesco Cera e l'Ensemble Arte Musica, con cui si è esibita in diversi festival internazionali tra cui *Musica antiqua* di Bruges, *Il nuovo - l'antico* di Bologna, *Le Feste di Apollo* al Teatro Farnese di Parma, il *Pax* di Augsburg ed altri.

Sotto la direzione di D. Fasolis ha interpretato ed inciso con I Barocchisti il *Requiem* di Mozart al Festival Monteverdi di Cremona e l'oratorio *Davide penitente* di Mozart alla Primavera Concertistica di Lugano. Tra le sue incisioni figurano anche lo *Stabat Mater* di Sances nell'antologia *Ghirlanda Sacra con Mottetti di Monteverdi, Cavalli e Grandi (Tactus)*. Si è inoltre esibita al Konzerthaus di Vienna, interpretando musiche di Luzzaschi, G. de Wert e Gesualdo da Venosa nel *Festival Resonanzen* con "Il concerto delle dame".

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

Sabato 31 ottobre 2015, ore 17
Biblioteca Musicale “A. Gentilucci”

Istituto Superiore di Studi Musicali “Peri-Merulo”
sede “Achille Peri”, Reggio Emilia

La parola vive nella musica

Boris e le radici del moderno teatro musicale

Lezione aperta di Adriano Guarnieri
con un'introduzione di Francesca Magnani



Elena Bakanova *soprano*
Fabio Guidetti *pianoforte*

Musiche di Modest Musorgskij

Ingresso libero

limitato ai posti disponibili, non prenotabili
