



I GIORNI DELLE BIBLIOTECHE

BiblioDays



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Biblioteca 'Armando Gentilucci'



Davide Burani *arpa*

Musiche di Verdi, Tournier, Caramiello, Thomas, Zabel, Samuel-Rousseau

sabato 12 ottobre 2013 | ore 16.30
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
Via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

PROGRAMMA

Giuseppe Verdi
1813 – 1901

La Traviata: preludio*

Marcel Tournier
1879 – 1951

Au matin: étude de concert

Giovanni Caramiello
1838 – 1938

Fantasia su La Traviata di G. Verdi

Marcel Samuel - Rousseau
1882 – 1955

Variations Pastorale sur un vieux Noël
Tema e variazioni

Albert Zabel
1834 – 1910

La source

John Thomas
1826 – 1913

Fantasia sulla Carmen di Bizet

* trascrizione ed elaborazione per arpa a cura di Davide Burani

NOTE AL PROGRAMMA

“Arpa d’or dei fatidici vati” – nel salotto musicale dell’Ottocento è il titolo del concerto che viene presentato in occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, che si stanno svolgendo in quest’anno 2013.

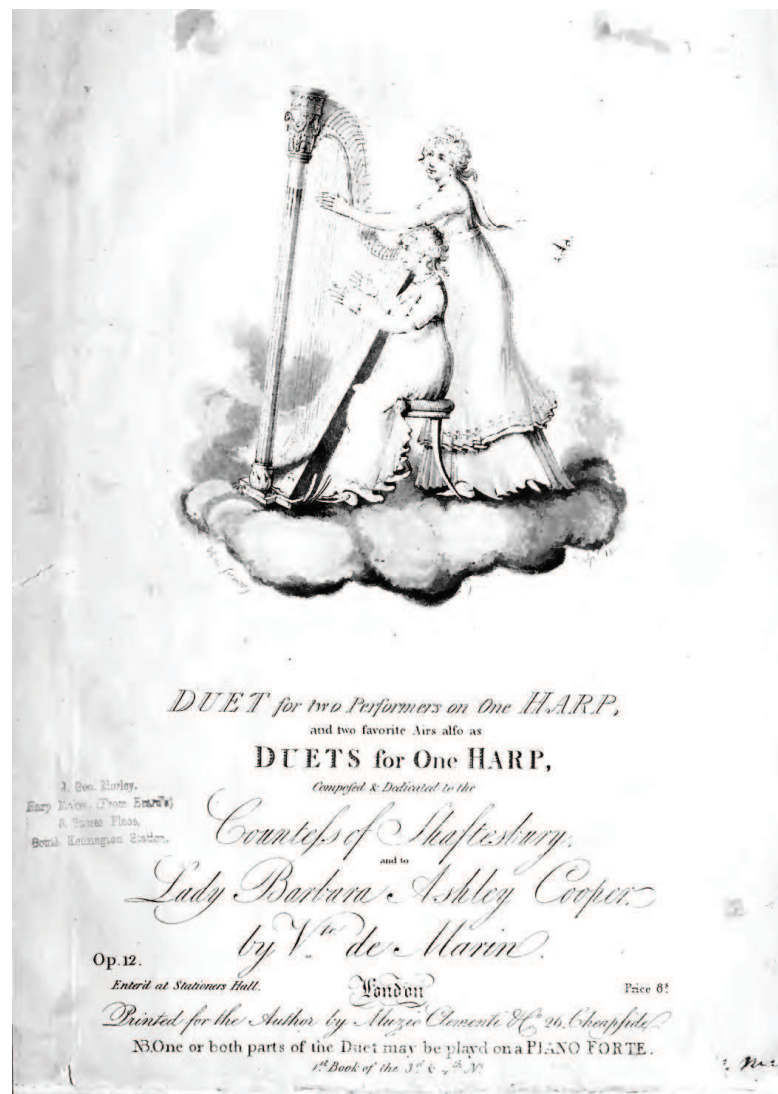
Il programma del concerto prevede una trascrizione verdiana (il Preludio di *Traviata*), alcune “Fantasie operistiche” (ritorna *Traviata*, ma anche *Norma* e *Carmen*) e tre brani originali per arpa composti in pieno Ottocento, ma con stili differenti. Un vero *pot-pourri* ottocentesco, per comprendere e conoscere la letteratura arpistica sotto varie angolature.

Proprio nel 1811, due anni prima della nascita del “Cigno di Busseto”, viene inventata da Sebastian Erard l’Arpa moderna, costituita da 47 corde e 7 pedali (che ancora oggi denominiamo Erard in suo onore), capace, cioè, attraverso un meccanismo di leve meccaniche e di rotelle poste nella parte superiore dello strumento, di alterare tutti i suoni delle corde per ottenere le alterazioni e rendere lo strumento, finalmente, cromatico.

Il successo popolare che ebbe poi il melodramma, nello stesso periodo, spinge i compositori ad utilizzare l’Arpa per riprodurre la magia del teatro d’opera, ovvero eseguire, con la trascrizione di brillanti fantasie operistiche, le arie d’opera più conosciute e amate dal grande pubblico. Testimonianza di ciò è anche l’utilizzo dell’arpa all’interno dell’orchestra, con ruoli di sempre maggiore responsabilità e in veste di solista nell’accompagnare la voce o altri strumenti melodici.

Questo “retaggio da palcoscenico” fece sì che l’arpa approdò come strumento principe nella musica definita ‘da salotto’, salotto che avremo modo di ricreare in occasione di questo concerto.

Davide Burani



**Duet for two performers on one harp,
and two favorite airs also as Duets for one harp,**
composed & dedicated to the Countess of Shaftesbury ..., op. 12
London : printed for the Author by Muzio Clementi & Co, [18..]

Davide Burani è nato a Modena, ove ha iniziato lo studio del pianoforte per poi diplomarsi brillantemente presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova. Successivamente, ha intrapreso lo studio dell’arpa sotto la guida di Francesca Frigotto, presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, diplomandosi con il massimo dei voti e conseguendo, sempre presso lo stesso Istituto, il Diploma Accademico di secondo livello, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Emanuela Degli Esposti.

Ha compiuto studi di perfezionamento in arpa con Ieuan Jones presso il Royal College di Londra, con Fabrice Pierre e con l’insegnante americana Judith Liber, con la quale continua a studiare. Ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, superando le selezioni finali per la categoria “Arpa” al Concorso Internazionale “Tournoi International de Musique” – XI edizione e aggiudicandosi una menzione d’onore; è risultato vincitore, nella categoria “Arpa”, al Concorso Internazionale di Fivizzano “Music World” ed. 2004. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi con successo in Italia ed all’Estero, collaborando con artisti di chiara fama tra i quali i direttori d’orchestra Alain Lombard, Julian Kovatchev, Mikhail Pletnev, Zoltan Pezko e le attrici Paola Gassman, Lella Costa e Monica Guerritore.

Collabora con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con I Filarmonici di Verona (già “Virtuosi Italiani”), con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra Bruno Maderna di Forlì e Cesena e con l’Orchestra Sinfonica dell’Emilia Romagna “Arturo Toscanini” e, in qualità di ospite solista, con i gruppi di camera Gli Archi Italiani, AdM Ensemble di Modena e Icarus Ensemble. Con quest’ultimo ha eseguito per il Festival MI-TO Milano Torino Musica edizione 2007, presso il Conservatorio di Milano, in occasione del 75° compleanno del compositore Giacomo Manzoni, il Settimino di Ravel, alla presenza, tra gli altri, di Luigi Pestalozza, Giacomo Manzoni e Maurizio Pollini. Ha partecipato come ospite a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive, ed è stato invitato a presentare i suoi lavori discografici presso gli studi di RADIOUNO della Radio Televisione Svizzera Italiana di Lugano nel 2003 e nel 2006. Nel me-

se di ottobre 2006 e nel mese di marzo 2008 è stato invitato a partecipare, in diretta su RADIOTRE, alla trasmissione Radio tre Suite, nel corso della quale sono state trasmesse e commentate da Nicola Campogrande e Filippo Del Corno alcune sue interpretazioni per arpa. Si esibisce frequentemente in duo con il soprano Paola Sanguinetti, con l’arpista Emanuela Degli Esposti (Duo d’Arpe DAVID) e con il flautista Giovanni Mareggini, proponendo repertori originali tra Settecento e Novecento. In occasione della ricorrenza del 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, ha interpretato, assieme a Giovanni Mareggini il Concerto per flauto, arpa e orchestra, esibendosi in prestigiosi Teatri e sale, tra i quali spiccano la Collegiata di Sant’Agostino di Modena, il Palazzo Ducale di Venezia, il Teatro Comunale di Carpi e la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Per conto della Provincia di Modena e in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna, è direttore artistico delle rassegne musicali “Lungo le Antiche Sponde” e “Musica a San Michele”.

Davide Burani ha inciso i cd *Arpamagica*, per arpa solista, *Arpadamore*, con Sandra Gigli, *Duo d’harpes dans le XIII siècle*, in duo con Emanuela Degli Esposti e *Flauto e Arpa in concerto*, con il flautista Giovanni Mareggini, questi ultimi due per la casa discografica La Bottega Discantica di Milano. Nel luglio 2010 esce il cd *Prière – meditazioni musicali per arpa*, edito da Edizioni Paoline di Roma, che vede la partecipazione del flautista Giovanni Mareggini e del violinista Marco Bronzi. Nel 2011 la casa discografica Velut Luna produce il cd *Mozart*, che racchiude il Concerto per flauto, arpa e orchestra di Mozart (flauto: Giovanni Mareggini, e orchestra: Gli Archi Italiani), unitamente ad alcune composizioni per flauto e arpa di autori contemporanei a Mozart e, in questo disco, in prima incisione assoluta, grazie alla direzione artistica del progetto della musicologa Prof.ssa Anna Pasetti. Dal 2005 è docente di Arpa presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e dal 2009 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.



...BIBLIOTECA!

Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



BIBLIOTECA A. GENTILUCCI

via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione internet

ORARIO DI APERTURA

dal lunedì al sabato

dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522/456772

e-mail: biblioperi@municipio.re.it

web: www.municipio.re.it/peri_biblioteca