

Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Flauti Michela Malinverno
Maria Cristina Noli
Marika Rondini

Oboi Francesca Rodomonti
Alessandro Lavaggi

Corno inglese Lucia Morini

Clarinetti Gaetano Nenna
Enrico Daviddi

Clarinetto basso Mirco Ghirardini

Fagotti Simone Novellino
Mariangela Bartoli

Controfagotto Michele Gadioli

Corni Imerio Tagliaferri
Lorenzo Baldini

*Timpani
e percussioni* Nicolò Tomasello
Gabriele Genta

Celesta Fabio Guidetti

Arpa Maria Gilda Gianolio

Violini primi Carlo Menozzi
Luca Musolesi
Ezio Bonicelli
Martina Ferrari

Violini secondi Cecilia Bolognesi
Chiara Bertoncini
Francesco Gaspari

Viole Davide Berselli
Alberto Magon

Violoncelli Greta Rondini
Elde Lini

Contrabbasso Mattia Riva



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

BIBLIOTECA MUSICALE 'A. GENTILUCCI'



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO DI APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00



via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 456772

e-mail: biblioperi@municipio.re.it

web: www.municipio.re.it/peri_biblioteca

 BiblioDays 2011

ALL'ASCOLTO DI
GUSTAV
MAHLER

(1911 - 2011)

Nell'opera di Mahler la produzione liederistica e quella sinfonica costituiscono due filoni paralleli, lungo i quali si svolge – attraverso manifestazioni molteplici di un unico disegno espressivo – il cammino di ricerca del compositore. E' come se, al fondo della sua ispirazione, un unico bacino di idee e di materiali ne costituisse la fonte, cui attingere, come da un serbatoio di vocaboli d'uso comune, le "parole" più adatte ad esprimersi in regime di assoluta comprensibilità ed efficacia.

Nelle sinfonie – e soprattutto nelle prime tre – questo principio di comunicazione interna tra gli invasi fondamentali del repertorio melodico mahleriano, appare dissimulato dalle numerose "incursioni" musicali di natura altra (fanfare, marce, danze), che ne caratterizzano il fare sinfonico e ne determinano l'apparente discontinuità espressiva. La provocazione, che ne deriva all'ascolto, si nutre di accostamenti mozzafiato, gestiti attraverso il contrasto tra empiti melodici di un lirismo struggente e precipitazioni della situazione fin giù, nei meandri più oscuri della più torbida delle rappresentazioni oniriche. Il sublime e il brutale: l'anelito alla perfezione e la realtà sopravveniente delle cose che sono.

Ad una seconda stagione compositiva, iniziata con la quarta sinfonia, appartengono i *Kindertotenlieder* che di quella ereditano la dimensione contemplativa, dove tutto si percepisce come di un tempo avvenuto. Di essi Anton Webern lodò «la grande espressività delle voci, che spesso è di un'intimità sconvolgente» e, soprattutto, apprezzò l'intreccio strumentale sommerso, ai limiti del silenzio, dove nude linee strumentali instaurano con la voce un rapporto complesso, assimilandola ad esse. «Il suono della sua orchestra è sempre vero», scrive ancora Webern, catturato dalle immagini frantumate e irreali che prefigurano il linguaggio dissolto del *Lied von der Erde* e che, nello stesso tempo, volgono lo sguardo indietro, valorizzando i timbri puri mediante un scrittura contrappuntistica, che conferisce ad essi un

Sabato 15 OTTOBRE

ore 17.00

Biblioteca "A. Gentilucci"
Istituto Superiore di Studi Musicali

Gustav *live* : lezione concerto

Francesca Magnani introduce
ad un incontro col compositore

**Gustav Mahler, *Lieder
eines fahrenden Gesellen*
(1883-4)**

per voce e pianoforte

*Ging heut' morgen über's Feld
Die zwei blauen Augen*

Cristina Calzolari, mezzosoprano
Marcello Zuffa, pianoforte

a seguire guida ragionata
alle risorse mahleriane presenti
nelle collezioni della **Biblioteca**

Ingresso libero

Domenica 16 OTTOBRE

ore 17.00

Auditorium - sede 'A. Peri'
Istituto Superiore di Studi Musicali

**L'intelligenza delle emozioni
ovvero
Musica Corpo Espressione**

riflessioni filosofiche per un'introduzione
ai *Kindertotenlieder* di G. Mahler.
Spunti da Martha C. Nussbaum
a Carlo Serra, a cura di **Monica Boni**

**Gustav Mahler, *Kindertotenlieder*
(1901-4)**
per voce e orchestra

Testi di Friedrich Rückert
interpretati da **Giuseppe Gaiani**

*Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter*

Elena Kriatchko, mezzosoprano
**Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**
Marcello Zuffa, direttore

Ingresso libero